



ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE "P. HENSEMBERGER"

ISTITUTO TECNICO : Elettrotecnica, Informatica, Telecomunicazioni,
Meccanica e Meccatronica, Biotecnologie Sanitarie

LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE

Via Berchet 2 - 20900 Monza ☎ 039324607 - Fax 0392326972 - C.F. 85018150152 - C.M. MITF410005

✉ e-mail info@hensemberger.it - internet www.hensemberger.gov.it

PROGRAMMA a. s. 2019 / 2020

MATERIA ITALIANO

Classe 3 **Sez.** D2

Prof. Elena Chiozzi

Libro di testo: Cataldi, Panichi, Angioloni: "La letteratura al presente" ed. Palumbo

IL MEDIOEVO

- Storia, politica, società
- La nascita delle lingue e delle letterature romanze
- Prime testimonianze del volgare in Italia
- La cultura cortese
- Le culture dell'età comunale
- Le altre culture: l'influenza araba
- Verso la nuova cultura umanistica
- Generi e pubblico della letteratura medievale

I generi della letteratura europea:

Il volgare letterario in lingua d'oc e d'oïl

Il poema epico: la Chanson de Roland: lettura e analisi di "La morte di Orlando"

La poesia lirica provenzale: lettura e analisi di "L'amore di lontano" (Jaufré Rudel);
"Canzone della Idoletta" (Bernart de Ventadorn)

Il romanzo cortese: lettura di "Tristano e Isotta bevono per errore il filtro"; "La notte d'amore tra Ginevra e Lancillotto" (Chrétien de Troyes)



Umano e divino nel Medioevo

La letteratura religiosa

San Francesco d'Assisi: parafrasi e analisi del “Cantico delle creature”

Jacopone da Todi

La prima lirica in volgare del Sì:

La scuola siciliana e Federico II; Jacopo da Lentini: analisi di “Io m'aggio posto in core a Dio servire”, “Amor è uno disio che ven dal core”

I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

Il dolce stil novo: Guido Guinizzelli e Guido Cavalcanti.

Analisi di :“Al cor gentil rempaira sempre amore”, “Io voglio del ver la mia donna laudare”;

Analisi di: “Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira”, “Voi che per li occhi mi passaste l'core”

La poesia comica: Cecco Angiolieri; analisi di “Io sono innamorato, ma non tanto”, “S'i fosse foco”, “Becchin'amor”

La prosa delle origini

Le origini della prosa italiana; la letteratura di viaggio: Marco Polo; la nascita della novella.

DANTE ALIGHIERI

Biografia e contesto storico-culturale.

Le idee e le opere

- “La Vita Nova”: cenni generali sull'opera.

Lettura di “Proemio”, “Il primo incontro con Beatrice”,

Analisi dei sonetti: “Amore e ‘l cor gentil sono una cosa”, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, “Oltre la spera che piu' larga gira”

-Cenni generali su le “Rime”, il “Convivio”, il “De Vulgari eloquentia”, il “De Monarchia”, le “Epistole”:

Lettura di: “Legno senza vela e senza governo”, “La scelta e l'elogio del volgare”;

Lettura di: “La definizione del volgare illustre”

Lettura di: “Impero e papato”

Lettura di: “I significati della Commedia”

-La” Divina Commedia”: struttura generale dell'opera. Il mondo dantesco.

Caratteristiche tematiche, linguistiche, stilistiche e lessicali. Allegoria e Figura.

Lettura analisi e parafrasi dei canti: Inferno, I, II, III, IV, V, VI



FRANCESCO PETRARCA

(modulo svolto prevalentemente in modalità DAD, con l'ausilio di materiali multimediali)

Vita e opere

Il contesto storico culturale

Latino e volgare: la posizione dell'autore in confronto a quella di Dante

Il Canzoniere: struttura, temi e poetica; fortuna dell'opera e modello della lirica moderna

GIOVANNI BOCCACCIO

(Modulo svolto in modalità DAD, con l'ausilio di materiali multimediali)

Vita e opere

Il contesto storico-culturale: il periodo napoletano e quello fiorentino; l'influenza di Petrarca

Il "Decameron": struttura dell'opera, caratteristiche tematiche, stilistiche, linguistiche e lessicali; funzione della cornice.

Lettura di: "Proemio", "La descrizione della peste"

Lettura e analisi delle seguenti novelle:

"Ser Ciappelletto e la falsa confessione", "La parabola dei tre anelli", "Andreuccio da Perugia", "La novella delle papere", "Il discorso di Ghismunda", "Lisabetta da messina", "Nastagio degli Onesti", "Federigo degli Alberighi"; "Chichibio e la gru"; "La badessa e le brache".

UMANESIMO E RINASCIMENTO

(Modulo svolto in modalità DAD, con l'ausilio di materiali multimediali)

Il contesto storico-culturale: luoghi della cultura; la periodizzazione e la differenza tra i due movimenti culturali

La cultura dell'Umanesimo

La cultura del Rinascimento.

I principali generi letterari

Il sapere scientifico nell'Umanesimo

Leonardo da Vinci

Il sapere scientifico nel Rinascimento

Nuovi modelli di stile e comportamento nel Cinquecento: la trattatistica

Niccolò Machiavelli: (studio estivo)

Cenni biografici; la figura dell'intellettuale impegnato nella vita politica. Visione di un filmato sull'autore da "Il tempo e la storia". "Il Principe": struttura e novità dell'opera.



SCRITTURA

Durante il corso dell'anno si è lavorato sul potenziamento delle abilità nell'esposizione scritta con particolare attenzione al testo argomentativo e all'analisi del testo.

La Docente
Elena Chiozzi

Gli studenti
Francesca Fedi
Alessandro Pizzera